

Самуил Моисеевич

# Майкапар

## Бирюльки

Op. 28

*Цикл пьес для детей*

Для фортепиано

---

**МРІ**

Music Production International

Россия, 454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 1-б  
Тел. (351) 237-34-35; факс (351) 260-99-66; E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

# Содержание

Самуил Майкапар и его цикл «Бирюльки» .....	4
---	---

## I Серия

### Тетрадь 1

1. В САДИКЕ <i>C-dur</i> .....	11
2. СИРОТКА <i>a-moll</i> .....	12
3. ПАСТУШОК <i>G-dur</i> .....	13
4. ОСЕНЬ <i>e-moll</i> .....	14

### Тетрадь 2

5. ВАЛЬС <i>D-dur</i> .....	17
6. ТРЕВОЖНАЯ МИНУТА <i>h-moll</i> .....	19
7. ПОЛЬКА <i>A-dur</i> .....	20
8. МИМОЛЁТНОЕ ВИДЕНИЕ (Скерцино) <i>fis-moll</i> .....	22

## II Серия

### Тетрадь 3

9. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР <i>C-dur</i> .....	25
10. СКАЗОЧКА <i>a-moll</i> .....	26
11. МЕНУЭТ <i>F-dur</i> .....	27
12. МОТЫЛЁК <i>d-moll</i> .....	28

### Тетрадь 4

13. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛОЧКА <i>B-dur</i> .....	31
14. ПОХОРОННЫЙ МАРШ <i>g-moll</i> .....	32
15. КОЛЫБЕЛЬНАЯ <i>Es-dur</i> .....	33
16. ПЕСНЬ МОРЯКОВ (Канон) <i>c-moll</i> .....	35

## III Серия

### Тетрадь 5

17. ЛЕГЕНДА <i>E-dur</i> .....	37
18. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА <i>cis-moll</i> .....	39
19. ЭХО В ГОРАХ <i>H-dur</i> .....	41
20. ГАВОТ <i>gis-moll</i> .....	43

### Тетрадь 6

21. ВЕСНОЮ <i>As-dur</i> .....	47
22. СЕМИМИЛЬНЫЕ САПОГИ <i>f-moll</i> .....	48
23. НА КАТКЕ (Токкатина) <i>Des-dur</i> .....	49
24. ОБЛАКА ПЛЫВУТ <i>b-moll</i> .....	51
25. РОМАНС <i>Fis-dur</i> .....	53
26. ВСАДНИК В ЛЕСУ (Баллада) <i>es-moll</i> .....	54

# Самуил Майкапар и его цикл «Бирюльки»

*Цикл фортепианных пьес для детей Самуила Майкапара «Бирюльки» принадлежит к числу классических произведений педагогического репертуара и стоит в одном ряду с такими сборниками, как «Потная тетрадь Анны Магдалены Бах» (1725) И. С. Баха, «Детский альбом» П. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана.*



*Самуил Моисеевич Майкапар  
(1867—1938)*

Хотя имя Самуила Майкапара широко известно, мало кто знает о его жизни. Родился он в Херсоне в 1867 г. Детские годы С. Майкапара прошли в Таганроге — он учился в той же гимназии, которую окончил А. Чехов (Майкапару тогда было 10 лет). С. Майкапар поступил в Петербургский университет на юридический факультет (который окончил в 1891 г.) и одновременно — в Петербургскую консерваторию, где учился по двум специальностям — композиции и фортепиано. По окончании консерватории по совету Антона Рубинштейна С. Майкапар едет в Вену совершенствоваться у знаменитого пианиста профессора Теодора Лешетницкого. В Вене он пишет и издает ряд своих произведений. С 1898 по 1901 г. композитор живет в Москве, активно участвует в работе Научно-музыкального кружка, которым руководил С. И. Танеев. В это время выходит научный труд С. Майкапара «Музыкальный слух» (1900). Некоторое время С. Майкапар преподает в Твери, где его стараниями была открыта детская музыкальная школа. Знаменитые «Новеллеты» (соч. 8) для детей были написаны именно здесь. С 1903 по 1910 г. С. Майкапар живет в Германии. Он много концертирует, сочиняет, занимается научной деятельностью. Среди его друзей Артур Шнабель, Марк Гамбург, Осип Габрилович; в доме Майкапара в Берлине бывали А. Гречанинов, Н. Метнер, Е. Цимбалист. Письма и автографы многих из них хранятся в нашем семейном архиве.

Получив от А. Глазунова приглашение преподавать в Петербургской консерватории, С. Майкапар в 1910 г. начал в ней свою педагогическую деятельность. Через пять лет он становится профессором по классу фортепиано. 20-е годы были ознаменованы ломкой многих педагогических принципов консерватории. Сопротивление радикальным реформам создало С. Майкапару репутацию консерватора. Однако нужно представлять себе социальную и идеологическую подоплеку преобразований 20-х годов, чтобы понять, что за этим консерватизмом стояли боль и радование о высоком профессионализме.

В 1925 г. С. Майкапар предпринял уникальное по тем временам исполнение всего цикла из 32-х фортепианных сонат Бетховена, а в 1927 г. к 100-летию со дня смерти композитора он выпустил небольшую по объему, но очень глубокую по содержанию книгу «Значение творчества Бетховена для нашей современности».

В 1930 г. С. Майкапар уходит из консерватории и целиком посвящает себя творческой работе — композиции, исполнительству, научным трудам. В начале 1938 г. он подготовил к изданию свою книгу воспоминаний «Годы учения». К сожалению, она вышла уже после его смерти. Умер С. Майкапар 8 мая 1938 г. Он похоронен в Санкт-Петербурге на «Литературных мостках» Волкова кладбища.

Созданный в 1925—1926 гг. цикл «Бирюльки» вот уже почти семьдесят лет пользуется неизменной любовью как юных музыкантов, так

и педагогов. Пьесы сборника отличает все то, что отличает истинные шедевры — независимо от того, монументальное это произведение или миниатюра, — вдохновение, идеальная стройность формы, совершенная отделка деталей.

Сейчас мало кто знает, что такое бирюльки. Однако в свое время это была очень популярная у детворы игра. В словаре В. Даля читаем: «Игра: горсть нарезанных соломинок, или резных бирюлек разного вида, кладется ворошком на стол; играющие вытаскивают, чередуясь, по одной, не встряхивая вороха».

В детской фортепианной литературе у «Бирюлек» С. Майкапара был предшественник — фортепианный цикл из 14 миниатюр под таким же названием А. Лядова (соч. 2, 1876 г.). Однако любовь и репутацию классического произведения приобрел все же именно цикл С. Майкапара.

К сожалению, «Бирюльки» С. Майкапара постигла обычная участь популярного произведения: они переиздавались множество раз как в нашей стране (едва ли не ежегодно), так и за рубежом — в США, Польше, Германии, Англии, Австрии, Чехии и Словакии, в других странах. При этом авторские исполнительские и методические указания — аппликатура, фразировка, педализация — приводились в искаженном виде. Каждый редактор считал возможным заменять детальные

*Понимая, сколь важна для маленьких музыкантов образность, С. Майкапар очень серьезно относился к поиску возможно более ярких названий для пьес. Не всегда это были первые, приходившие на ум. Так, в первоначальном варианте «Весною» называлась «Малютка»...*



авторские исполнительские указания своими, вносить дополнения к ним при том, что автограф, хранящийся в нашем семейном архиве, никому из них не был известен, а прижизненные издания уже давно стали библиографической редкостью. В настоящем издании восстановлен уртекст, то есть авторский текст, на основе чистового автографа и прижизненного издания, на титуле которых имеется специальное указание: «С аппликатурой и педализацией автора».

Знакомство с черновиками «Бирюлек» необычайно интересно. Они красноречиво свидетельствуют о том, как рождался и созрел цикл. Мы убеждаемся, что предметом заботы композитора было все — от расстановки исполнительских указаний до внешнего вида издания (прижизненные издания «Бирюлек» выходили, как это и было задумано автором, в шести отдельных тетрадах, при едином их художественном оформлении).

Понимая, сколь важна для маленьких музыкантов образность, С. Майкапар очень серьезно относился к поиску возможно более ярких названий для пьес. Не всегда это были первые, приходившие на ум. Так, в первоначальном варианте «Тревожная минута» называлась «Беспокойство», «Мотылек» — «Эльф», «Легенда» — «Грезы (легенда)», «Весною» — «Малютка», вместо «Гавота» поначалу была задумана пьеса «Лунный свет», хотя музыка этих пьес не дает оснований для такой аллюзии.

Одни пьесы появились, как свидетельствуют черновики, сразу в законченном виде, другие же подверглись доработке и переработке. Так, не сразу появился «Маленький командир»: сначала родилась «Непрерывная работа». Она и явилась мелодическим зерном для «Маленького командира». Миниатюра в фа миноре — теперь это «Семимильные сапоги» — по первоначальному замыслу имела совершенно другую музыкальную идею.

Любопытна сокращенная запись многих пьес в черновиках: вместо полностью выписанных повторов некоторых эпизодов композитор употребляет знаки репризы. При этом нотный текст сокращается порой вдвое, а то и больше. На это стоит обратить внимание ученика, поскольку такой способ очень упрощает выучивание произведения наизусть: легче запомнить, где какие повторения, чем учить весь текст как новый материал.

Благодаря привычке С. Майкапара датировать свои записи, мы имеем четкую хронологию создания этого цикла. На чистовом автографе первых двух тетрадей указано: «Написаны 25, 26, 27 июня. Закончены к печати 3-го июля 1925 года». Работа над циклом шла последовательно — пьесы сочинялись в том (очевидно, уже имевшемся в уме) по-

рядке, в котором они теперь известны. «Маленький командир», «Сказочка», «Менуэт» были написаны 1 августа в Евпатории, следующие пьесы — осенью и зимой в Ленинграде. Последняя дата — в пьесе «На катке» — 3 марта 1926 г. Очевидно, вскоре после этого были написаны и самые последние пьесы сборника (они не датированы).

«Бирюльки» С. Майкапара заняли особое место в фортепианно-педагогическом репертуаре не только благодаря замечательным художественным особенностям пьес сборника, но и в силу их больших методических достоинств. Сборник этот интересно сопоставить с циклами И. С. Баха. Как и «Хорошо темперированный клавир» Баха, «Бирюльки» дают пьесы во всех 24-х тональностях. Однако конструктивный принцип построения «Бирюлек» несколько иной. Если в «Хорошо темперированном клавире» новая тональность появляется в результате движения от пьесы к пьесе по хроматической гамме, и таким образом легкие и трудные тональности чередуются, то в «Бирюльках» тональный план всего цикла иной. С. Майкапар предусмотрел несколько уровней членения цикла. Во-первых, весь цикл делится на три серии, во-вторых, как уже говорилось, на шесть тетрадей. К сожалению, деление на серии в современных изданиях «Бирюлек» игнорируется редакторами. Итак, I серия (тетради 1 и 2) дает пьесы начиная с тональностей с тремя диезами; во II серии (тетради 3 и 4) — то же движение от тональностей без ключевых знаков к тональностям на сей раз с тремя бемолями, и, наконец, III серия (тетради 5 и 6) охватывает пьесы в тональностях с 4, 5, 6 знаками. Причем в последней паре пьес миниатюре в тональности Фа-диез мажор (№ 25) соответствует пьеса в ми-бемоль миноре (№ 26) как тональности, энгармонически равной ре-диез минору, то есть параллельной Фа-диез мажору. Это решение композитора опять-таки напоминает баховский прием в I томе «Хорошо темперированного клавира», где за Прелюдией ми-бемоль минор следует fuga в энгармоническом равном ему ре-диез миноре.

Таким образом, при том, что всех тональностей 24, пьес в сборнике — 26, поскольку тональности До мажор и ля минор как исходные точки движения в диезную и бемольную стороны повторены дважды. Следует отметить, что все издания «Бирюлек» состоят из 6 тетрадей — в каждой по 4 пьесы, а в последней — 6. По первоначальному плану, однако, две последние пьесы, демонстрирующие возможности энгармонизма, составляли отдельную — седьмую тетрадь. В нашем издании мы отметили эту гармоническую особенность последней пары пьес, а равно и чистового автографа, указанием на 7-ю тетрадь в скобках.

«Бирюльки» С. Майкапара — уникальный цикл пьес для детей: он знакомит юных пианистов со всеми тональностями, как и «Хорошо темперированный клавир» Баха, но при этом говорит с ними на романтическом музыкальном языке. «Бирюльки» вводят юного пианиста в мир Мендельсона, Шумана, Чайковского, Грига... Романтическая музыка не имеет другого такого цикла пьес во всех тональностях для начинающих.

Несколько слов необходимо сказать о некоторых особенностях авторского текста.

**П е д а л и з а ц и я.** С. Майкапар применяет особый способ обозначения так называемой «запаздывающей» педали «о Ped.». В своих «Педальных прелюдиях» — этой систематической и тоже уникальной школе педализации — он дает такое пояснение этому способу и его обозначению: «Быстрая подмена обозначена здесь «о Ped.», так как момент снятия педали настолько краток, что обозначение \* недостаточно отчетливо определило бы быстроту снятия и последующего нажатия быстро подменяемой педали. Надо заметить, что при художественном исполнении имеет применение и медленно подменяемая педаль, и быстро подменяемая. Только на слух может быть установлена необходимость в некоторых случаях медленного нажатия запаздывающей педали, так как только слухом может быть замечено, что быстрая подмена — быстрое нажатие педали после данного звука или аккорда — не полностью очищает и прекращает предшествующее звучание».

Эта цитата взята из автографа «Педальных прелюдий», тоже хранящегося в нашем семейном архиве. К сожалению, в печатном издании этих «Прелюдий» («Музыка», 1964) пьеса на этот способ педализации и сама его запись оказались опущены.

В нашем издании «Бирюлек» мы восстановили это авторское обозначение такой педали (оно имеется в прижизненных изданиях «Бирюлек»).

**А п п л и к а т у р а.** Она всюду авторская. Порой можно слышать, что у С. Майкапара она слишком детализирована, как и излишни, с точки зре-

ния традиционной нотной орфографии, указания «случайных» знаков. Но избыточные для зрелых музыкантов, эти указания, как показывает опыт педагогов-практиков, совершенно необходимы для еще маленьких пианистов, которым трудно всякий раз вспоминать аппликатуру, выставленную лишь при первом проведении данного музыкального материала. Кроме того, в ряде случаев авторская аппликатура в пианистическом плане дальновиднее — она знакомит с приемами, которые будут необходимы и в будущем, когда в репертуаре юного пианиста появятся истинно виртуозные произведения. Один из таких приемов, часто встречающийся у С. Майкапара и игнорируемый редакторами, — смена пальцев на повторяющейся клавише. Мой собственный педагогический опыт убеждает в полной необходимости всего, что указано С. Майкапаром в тексте «Бирюлек».

И последнее. Особое внимание хочется обратить на то, что сборник «Бирюльки» является циклом разнохарактерных пьес, то есть имеет художественное значение как целое. И хотя, конечно, трудно ожидать его исполнения юными музыкантами целиком, как далеко не часто целиком исполняются «Инвенции» и «Симфонии» Баха или его «Хорошо темперированный клавир», по изначальному замыслу «Бирюльки» задуманы как единое произведение. Каждый легко убедится в этом, если осознает особенности конструкции цикла (тональный план), о чем подробно было сказано выше, и проигрывает пьесы одну за другой: появление каждой следующей звучит как сюрприз, а не диссонанс с предыдущей. Эта особенность опять-таки заставляет вспомнить «Инвенции» и «Симфонии» Баха, в которых каждая пьеса является одновременно как самостоятельным произведением, так и звеном в цепи. Совершенно очевидно, что создать стройную сюиту из 26 пьес, каковой является цикл «Бирюльки», мог лишь большой мастер.

*Александр МАЙКАПАР*

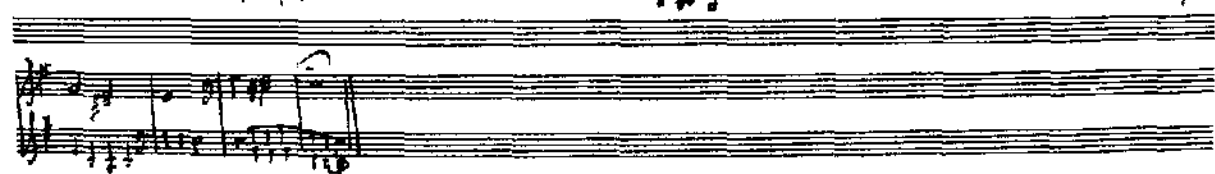
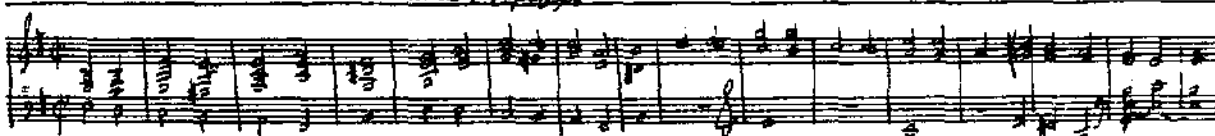
Турецкий  
Кордебалет

27.6.25

11



14



Handwritten calculations on the left margin:  
11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26 27 28  
29 30 31 32 33 34  
35 36 37 38 39 40  
41 42 43 44 45 46  
47 48 49 50 51 52  
53 54 55 56 57 58  
59 60 61 62 63 64  
65 66 67 68 69 70  
71 72 73 74 75 76  
77 78 79 80 81 82  
83 84 85 86 87 88  
89 90 91 92 93 94  
95 96 97 98 99 100  
101 102 103 104 105 106  
107 108 109 110 111 112  
113 114 115 116 117 118  
119 120 121 122 123 124  
125 126 127 128 129 130  
131 132 133 134 135 136  
137 138 139 140 141 142  
143 144 145 146 147 148  
149 150 151 152 153 154  
155 156 157 158 159 160  
161 162 163 164 165 166  
167 168 169 170 171 172  
173 174 175 176 177 178  
179 180 181 182 183 184  
185 186 187 188 189 190  
191 192 193 194 195 196  
197 198 199 200 201 202  
203 204 205 206 207 208  
209 210 211 212 213 214  
215 216 217 218 219 220  
221 222 223 224 225 226  
227 228 229 230 231 232  
233 234 235 236 237 238  
239 240 241 242 243 244  
245 246 247 248 249 250  
251 252 253 254 255 256  
257 258 259 260 261 262  
263 264 265 266 267 268  
269 270 271 272 273 274  
275 276 277 278 279 280  
281 282 283 284 285 286  
287 288 289 290 291 292  
293 294 295 296 297 298  
299 300 301 302 303 304  
305 306 307 308 309 310  
311 312 313 314 315 316  
317 318 319 320 321 322  
323 324 325 326 327 328  
329 330 331 332 333 334  
335 336 337 338 339 340  
341 342 343 344 345 346  
347 348 349 350 351 352  
353 354 355 356 357 358  
359 360 361 362 363 364  
365 366 367 368 369 370  
371 372 373 374 375 376  
377 378 379 380 381 382  
383 384 385 386 387 388  
389 390 391 392 393 394  
395 396 397 398 399 400  
401 402 403 404 405 406  
407 408 409 410 411 412  
413 414 415 416 417 418  
419 420 421 422 423 424  
425 426 427 428 429 430  
431 432 433 434 435 436  
437 438 439 440 441 442  
443 444 445 446 447 448  
449 450 451 452 453 454  
455 456 457 458 459 460  
461 462 463 464 465 466  
467 468 469 470 471 472  
473 474 475 476 477 478  
479 480 481 482 483 484  
485 486 487 488 489 490  
491 492 493 494 495 496  
497 498 499 500 501 502  
503 504 505 506 507 508  
509 510 511 512 513 514  
515 516 517 518 519 520  
521 522 523 524 525 526  
527 528 529 530 531 532  
533 534 535 536 537 538  
539 540 541 542 543 544  
545 546 547 548 549 550  
551 552 553 554 555 556  
557 558 559 560 561 562  
563 564 565 566 567 568  
569 570 571 572 573 574  
575 576 577 578 579 580  
581 582 583 584 585 586  
587 588 589 590 591 592  
593 594 595 596 597 598  
599 600 601 602 603 604  
605 606 607 608 609 610  
611 612 613 614 615 616  
617 618 619 620 621 622  
623 624 625 626 627 628  
629 630 631 632 633 634  
635 636 637 638 639 640  
641 642 643 644 645 646  
647 648 649 650 651 652  
653 654 655 656 657 658  
659 660 661 662 663 664  
665 666 667 668 669 670  
671 672 673 674 675 676  
677 678 679 680 681 682  
683 684 685 686 687 688  
689 690 691 692 693 694  
695 696 697 698 699 700  
701 702 703 704 705 706  
707 708 709 710 711 712  
713 714 715 716 717 718  
719 720 721 722 723 724  
725 726 727 728 729 730  
731 732 733 734 735 736  
737 738 739 740 741 742  
743 744 745 746 747 748  
749 750 751 752 753 754  
755 756 757 758 759 760  
761 762 763 764 765 766  
767 768 769 770 771 772  
773 774 775 776 777 778  
779 780 781 782 783 784  
785 786 787 788 789 790  
791 792 793 794 795 796  
797 798 799 800 801 802  
803 804 805 806 807 808  
809 810 811 812 813 814  
815 816 817 818 819 820  
821 822 823 824 825 826  
827 828 829 830 831 832  
833 834 835 836 837 838  
839 840 841 842 843 844  
845 846 847 848 849 850  
851 852 853 854 855 856  
857 858 859 860 861 862  
863 864 865 866 867 868  
869 870 871 872 873 874  
875 876 877 878 879 880  
881 882 883 884 885 886  
887 888 889 890 891 892  
893 894 895 896 897 898  
899 900 901 902 903 904  
905 906 907 908 909 910  
911 912 913 914 915 916  
917 918 919 920 921 922  
923 924 925 926 927 928  
929 930 931 932 933 934  
935 936 937 938 939 940  
941 942 943 944 945 946  
947 948 949 950 951 952  
953 954 955 956 957 958  
959 960 961 962 963 964  
965 966 967 968 969 970  
971 972 973 974 975 976  
977 978 979 980 981 982  
983 984 985 986 987 988  
989 990 991 992 993 994  
995 996 997 998 999 1000

В настоящем издании восстановлен авторский текст, на основе чистового автографа и прижизненного издания, на титуле которых имеется специальное указание: «С аппликатурой и педализацией автора»



I Серия. Тетрадь 1



Гаррику Русинковскому

# 1. В САДИКЕ

*C-dur*

Allegro (♩=144)

С. Майкапар, оп. 28

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is C major and the time signature is 3/4. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 144 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. The dynamics progress through mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*f*) in the fourth system, and then return to piano (*p*) in the final system. The score includes numerous fingering numbers and fingerings for both hands. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

# 2. СИПОТКА

*a-moll*

Andantino (♩ = 80)

*p espressivo*

*mp*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*pp*

# 3. ПАСТУШОК

G-dur

Allegro non troppo (♩ = 132)

The musical score is written for piano and bass. It consists of several systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Allegro non troppo' and a quarter note equal to 132. The music is in G major and common time. The first system includes a piano (mp) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. Performance instructions include 'poco rall.' and 'a tempo'. The score is marked with 'Red.' and '\*' symbols, likely indicating specific performance techniques or editions. The piece concludes with a final cadence.

# 4. ОСЕНЬ

*e-moll*

Andantino ( $\text{♩} = 72$ )

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves feature a melodic line with various ornaments and fingerings (1-5) indicated above the notes. The music is characterized by a slow, lyrical feel.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the treble clef and key signature, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The notation includes complex fingerings and ornaments, particularly in the upper staff, which features a series of sixteenth-note patterns. The overall mood remains contemplative and melancholic.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with intricate fingerings and ornaments, showing a progression of the melodic themes.

The fourth system features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. This system introduces more complex rhythmic patterns and fingerings, maintaining the piano (*p*) dynamic.

The fifth and final system on this page consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and includes various fingerings and ornaments throughout the piece.



І Серія. Тетрадь 2



Катюше Томши



# 5. ВАЛЬС

D-dur

Allegretto grazioso (♩ = 60)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) and dolce marking. The melody features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 5, 4, 4, 5, and 5.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with intricate fingerings. The lower staff continues the accompaniment, with fingerings such as 3, 1, 2, 4, 2, 5, 4, and 4.

The third system features two staves. The upper staff shows a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*) and a more cantabile (singable) character. The melody is smoother with longer note values. The lower staff accompaniment includes fingerings like 5, 5, 5, 2, 2, and 4.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a long, sweeping melodic line with a fermata over the final notes. The lower staff accompaniment includes fingerings like 5, 5, 4, 5, 5, 4, and 5.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 3, 1, 1, 2, 3, 2). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and slurs. The instruction *più espressivo* is written in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 4). The left hand accompaniment includes chords and slurs.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 4). The left hand accompaniment features chords and slurs. The instruction *pp* is written in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurs and fingerings (3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 1, 2). The left hand accompaniment includes chords and slurs. The instruction *p* is written in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 1). The left hand accompaniment includes chords and slurs. The instruction *pp* is written in the fourth measure.

# 6. ТРЕВОЖНАЯ МИНУТА

*h-moll*

Molto allegro ( $\text{♩} = 144$ )

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The piece begins with a piano (*p*) and agitated (*agitato*) character. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3). A first ending bracket is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (2, 2, 1, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 2, 3, 3, 1, 3, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 5, 1, 4, 2, 4, 2, 5, 1, 3). A piano (*p*) dynamic marking is present. First and second ending brackets are shown.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 1, 4, 3, 2, 3). The left hand has slurs and fingerings (2, 4, 4, 1, 3, 1, 5). First and second ending brackets are shown.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 1, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3). The left hand has slurs and fingerings (1, 4, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 1, 4, 2, 5). The dynamic marking changes to *più agitato e cresc.* (more agitated and crescendo). Tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present. First and second ending brackets are shown.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 1, 1, 3, 4, 3). The left hand has slurs and fingerings (1, 5, 2, 4, 1, 4, 2, 5, 2, 5, 1, 3). Dynamic markings *mf* and *p* are present. First and second ending brackets are shown.

Sixth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3). The dynamic marking is *pp* (pianissimo). First and second ending brackets are shown.

# 7. ПОЛЬКА

A-dur

Allegretto (♩ = 104)

*f* brillante

*p* grazioso

Musical score system 1, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The left hand provides a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1). Dynamics include *ff marcato* and *mf*.

Musical score system 2, measures 5-8. The right hand continues with complex melodic patterns and slurs. The left hand has a steady bass line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 4, 5, 4).

Musical score system 3, measures 9-12. The right hand features intricate melodic passages with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4). The left hand continues with a bass line and slurs. Dynamics include *p grazioso*.

Musical score system 4, measures 13-16. The right hand has melodic lines with slurs and fingerings (1, 2, 5, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 5, 5, 2, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 4, 4, 2, 1, 1, 1). Dynamics include *pp ma marcato*.

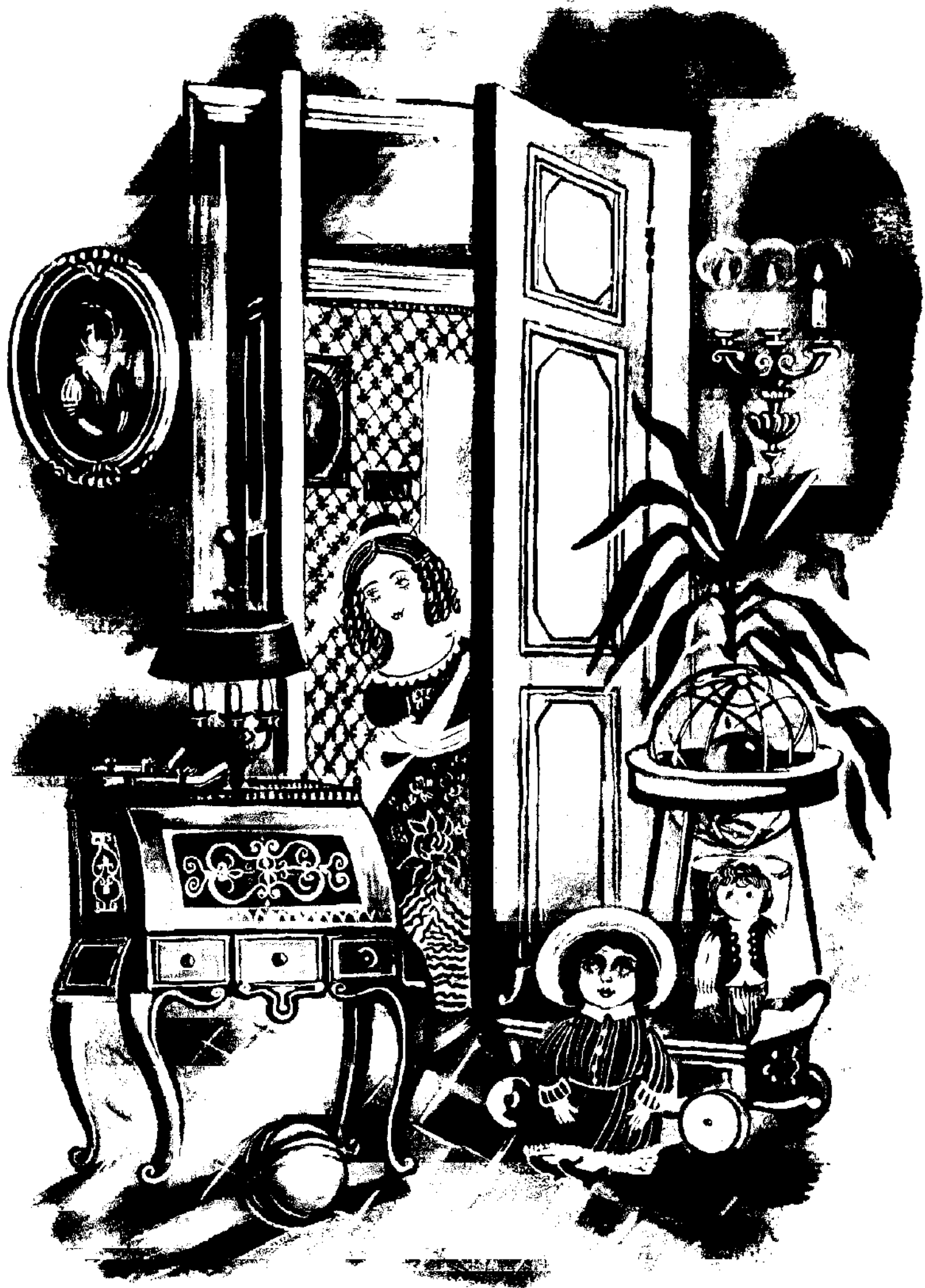
# 8. МИМОЛЁТНОЕ ВИДЕНИЕ

(Скерцино)

*fis-moll*

**Allegro scherzando** (♩ = 84)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is F minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro scherzando' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and fingering numbers. There are also some performance markings like 'Red.' and '\*'.



II Серия. Тетрадь 3



Галочке Тотеш

# 9. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР

*C-dur*

**Allegro marcato ed energico** ( $\text{♩} = 176$ )

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in C major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro marcato ed energico' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *più f* (più forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering symbols. The piece concludes with a fermata over the final notes.



# 10. СКАЗОЧКА

*a-moll*

Andante dolce e tranquillo (♩ = 76)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 5, 3, 1. The left hand provides a simple accompaniment. A *Red* marking is present below the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with fingerings 2, 1, 1, 4, 4, 1, 3. The left hand has fingerings 1, 2, 1, 3. A piano (*p*) dynamic marking is present. A *Red* marking is present below the staff.

Third system of musical notation. The right hand has fingerings 5, 1, 3, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 1, 5, 4, 5. A *poco cresc.* marking is present in the first measure, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure. A *Red* marking is present below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has fingerings 2, 2, 2, 3, 1, 4. The left hand has fingerings 4, 3, 1, 3, 4, 4, 1. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure. A *Red* marking is present below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 3, 2, 5, 3, 1, 2, 5, 2, 1, 5. The left hand has fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 5. A *poco cresc.* marking is present in the first measure, a piano (*p*) dynamic marking in the second measure, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the third measure. A *Red* marking is present below the staff.

# 11. МЕЛЮЭТ

*F-dur*

*Allegro non troppo* (♩ = 152)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The piece is in F major. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are two fermatas in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The piece is in F major. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are two fermatas in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The piece is in F major. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are two fermatas in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The piece is in F major. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are two fermatas in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The piece is in F major. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are two fermatas in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The piece is in F major. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are two fermatas in the second measure.

# 12. МОТЫЛЁК

*d-moll*

Allegretto grazioso e volante (♩ = 144)

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns, including slurs and fingerings (1, 2, 4). The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including slurs and fingerings (2, 4). The dynamic marking *p leggiero* is placed in the first measure of the lower staff. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex melodic figures with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides harmonic support with chords and slurs. The dynamic marking *poco cresc.* is placed in the middle of the system. The system ends with a repeat sign and a fermata.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and fingerings (1, 2, 3). The lower staff features a more active accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3). The dynamic marking *dim.* is placed in the first measure of the lower staff. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The fourth system is the final system on the page, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8). The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 5). The dynamic markings *p* and *pp* are placed in the first and third measures of the lower staff, respectively. The system ends with a repeat sign and a fermata.



II Серия. Тетрадь 4



Галочке Грубер

# 13. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛОЧКА

*B-dur*

*Allegro giocoso, brillante* (♩ = 80)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes with piano dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Slurs are used to group notes across measures. The score includes repeat signs (double lines) and first/second endings (marked with 1 and 2) at the end of the fourth system.



# 15. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Es-dur*

Andantino tranquillo (♩ = 84)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is a whole rest. The second measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with fingerings 2, 1, 2. The third measure contains a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) with fingerings 2, 1, 2. The fourth measure contains a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) with fingerings 3, 4, 4. The fifth measure contains a half note G4 with a fermata. The sixth measure contains a half note F4 with a fermata. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 5 are indicated. Pedal markings (ped) and asterisks (\*) are present below the staff.

The second system continues the piece. The upper staff features eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 2, 1, 3, 1. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 2, 4, 2, 4, 5, 2, 2, 4. Dynamics include *p* and *p lusingando*. Pedal markings and asterisks are present.

The third system continues the piece. The upper staff features eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 5, 2, 4, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 3. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 2, 5, 2, 4, 2, 4. Pedal markings and asterisks are present.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 5, 3. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 5, 2, 2, 4, 2. Dynamics include *pp* and *mp dolce cantabile*. Pedal markings and asterisks are present.





# 16. ПЕСНЬ МОРЯКОВ

(Канон)

*c-moll*

Allegro marcato e feroce (♩ = 116)

*f* *sempre accentato*

*più f*

*[risoluto]*

35

III Серия. Тетрадь 5



Вовочке Лаврентьеву



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *più f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand. The tempo marking *poco ritard.* and *Tempo 1* is located above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are present in the right hand.

# 18. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

*cis-moll*

## Прелюдия

Allegro molto (♩ = 192)

*leggero e volante*

*p*

*mf*

*pp*

*poco calando*

**Фугетта**  
Moderato (♩. = 69)

*espressivo*  
*mf*

5 2 3 1 4 2 4 1 2 5

*mf*

*poco a poco*

*dim.*

3 1-4 1 1 3 2 1

*cres. ed accel.*

5 1 3 2 1 2 4 3 2 1 5 1 3 2 1 3 5 3 2 1 4 1 3 2 1

[Più mosso]

*f*

2 5 1 4 1 5 1 4 1 5

tranquillo (in tempo)

*p*

*pp*

*pp*





*pp*      *f* *pp*      *f* *pp*      *f* *pp*

*una corda*      *tre una corde*      *tre una corde*      *tre una corde*

*ff*      *ppp*

*tre corde*      *una corda*



# 20. TABOT

*gis-moll*

Allegretto grazioso (♩ = 92)

*dolce*  
*p*

*mf*

*mp*

*poco rall.*      *a tempo*

*pp*

*poco cresc.*

The score is written for piano and guitar. The piano part is in the upper system of each system, and the guitar part is in the lower system. The key signature is G minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The tempo is Allegretto grazioso with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is divided into several systems, each with a dynamic marking: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *poco cresc.* (poco crescendo). Performance instructions include *dolce* (sweetly), *poco rall.* (poco ritardando), and *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The guitar part includes fret numbers and asterisks indicating barre positions.

Мюзет

First system of the musical score for 'Мюзет'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *mp* and the last two measures are marked *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff includes 'Red.' markings and asterisks under the notes.

Second system of the musical score for 'Мюзет'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *mp* and the last two measures are marked *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff includes 'Red.' markings and asterisks under the notes.

Third system of the musical score for 'Мюзет'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff includes 'Red.' markings and asterisks under the notes.

*poco calando*

Гавот  
a tempo

First system of the musical score for 'Гавот'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *poco calando* and the last two measures are marked *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff includes 'Red.' markings and asterisks under the notes.

*poco ritard.*

Second system of the musical score for 'Гавот'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *poco cresc.* and the last two measures are marked *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff includes 'Red.' markings and asterisks under the notes.



III Серия. Тетрадь 6



Тасе Бибиковой

# 21. BECHOIO

*As-dur*

Allegretto grazioso (♩ = 160)

*dolce*  
*p*

*mf* *m.s.* *m.d.* *leggero e scherzando*

*dolce*  
*p*

*pp*

The score is written for piano and right hand. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' (sweet) character. The first system includes fingerings (1, 3, 3, 1, 3, 3, 2, 1, 2) and articulation marks (accents and asterisks). The second system continues with similar markings. The third system introduces dynamics *mf*, *m.s.*, and *m.d.*, along with the instruction 'leggero e scherzando'. The fourth system returns to 'dolce' and 'p'. The fifth system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score is filled with intricate melodic lines, often featuring slurs and various fingerings.

# 22. СЕМИМИЛЬНЫЕ САПОГИ

*f-moll*

Molto moderato e pesante (♩ = 76)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is F minor (three flats) and the time signature is 2/4. The tempo and character are marked 'Molto moderato e pesante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes detailed fingering (numbers 1-5) and articulation (accents, slurs, and staccato marks) for both hands. The piece concludes with the instruction 'piu pesante' and a fermata over the final chord.

# 23. НА КАТКЕ

(Токкатина)

*Des-dur*

Allegro molto e con brio (♩ = 160)

*p brillante*

*leggiero*  
*pp*

*cresc.*



# 23. НА КАТКЕ

(Токкатаина)

*Des-dur*

**Allegro molto e con brio** (♩ = 160)

*p brillante*

*leggiero*

**pp**

*cresc.*

5  
3 1 3 2 1 3 1 3 1 3  
1 2 4  
3  
2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2

*mf*

1 2  
5  
Red. \*

1 2 4  
3 1 2 1 2 1 3 2 1 2  
1 2 4

*p cresc.* *f*

Red. \*

1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

*poco a poco dim.*

Red. \*

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

Red. Red. Red. \*

# 24. ОБЛАКА ПЛЫВУТ

*b-moll*

Andante lugubre (♩ = 138)

*p* molto tranquillo e legatissimo

*una corda sempre*

The musical score is written for piano in bass clef with a 6/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a large slur over the top staff and a dynamic marking of *p*. The second system features a *una corda* marking. The third system includes a *pp* marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The key signature is B-flat major (two flats). The piece concludes with a *pp* dynamic and a final chord.





# 26. ВСАДНИК В ЛЕСУ

(Баллада)  
*es-moll*

*Allegro con fuoco e marcato* (♩ = 184)

The image displays a piano score for the piece 'Всадник в лесу' (The Knight in the Forest), Op. 26, No. 26, by Frédéric Chopin. The score is in E-flat major (es-moll) and 3/4 time, with a tempo of Allegro con fuoco e marcato (♩ = 184). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes fingering numbers (1, 1 3, 2 4) and articulation marks (accents, slurs). The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes fingering numbers (1, 1 3, 1 3, 1 3 1, 5 4, 2, 3 1, 5 3, 1 1 3, 2 4) and articulation marks. The third system includes a fortissimo (ff) dynamic and includes fingering numbers (5 2, 2 1, 5 3, 2 1, 5 1, 2 3, 5 4, 1 2, 5 3, 1 2, 5 1, 4 2) and articulation marks. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic and includes fingering numbers (3 1, 3 1, 1 4, 5 2, 5 1, 5 2) and articulation marks. The score is marked with 'Red \*' below the bass staff in several measures, likely indicating a recording or performance mark. The page number 54 is centered at the bottom.

System 1 of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The key signature has two flats. Dynamics include *ff* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some markings like 'A' and 'b'.

System 2 of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, followed by a sequence of eighth notes with an *accel.* marking, and then a sequence of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, followed by a sequence of eighth notes, and then a sequence of eighth notes. The key signature has two flats. Dynamics include *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some markings like 'A' and 'b'. A measure rest of 8 measures is indicated above the upper staff.